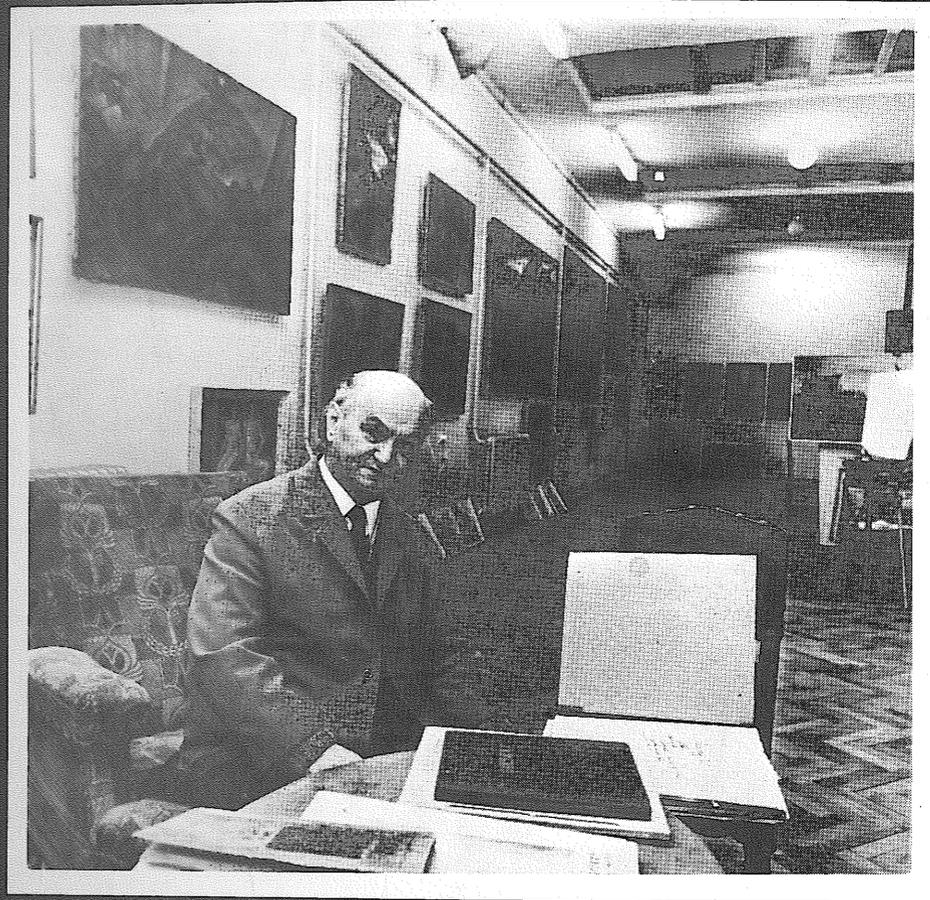


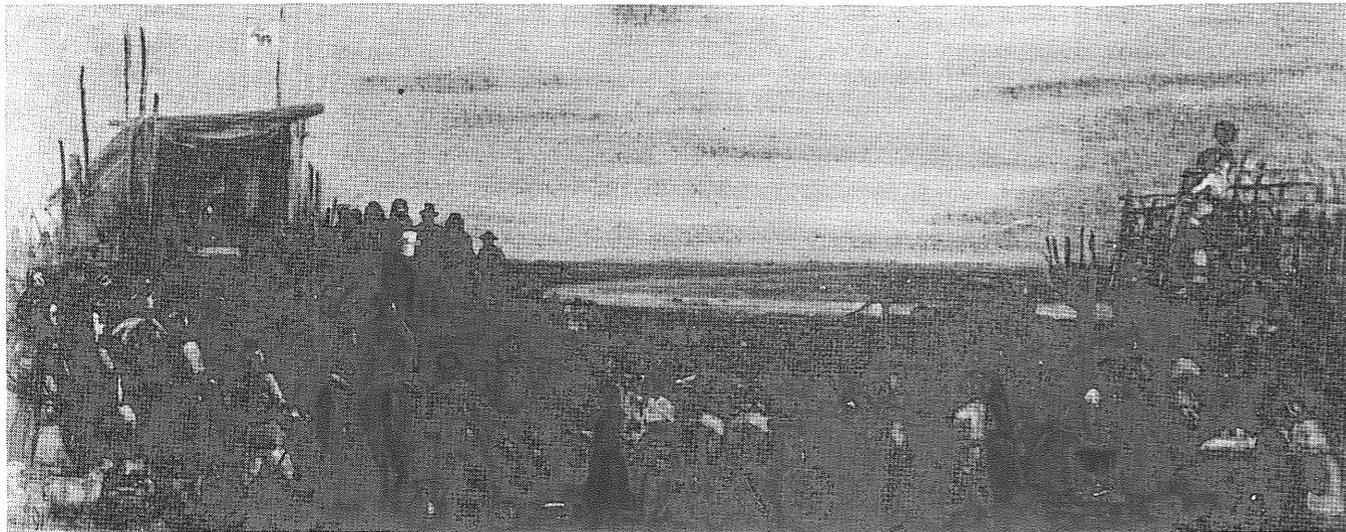
# RUZICKSKAY

GYŰJTEMÉNY

SZARVAS



ERZSÉBET LIGET



Szarvas alapítása

## RUZICKSKAY

Ambrus Tibor verse

A föld fia vagy: Baál homloka boltoz  
tűnődve látó két szemed fölött, —  
agyaggöröngy, mit szellem korongoz  
és vízzel, tűzzel művé ötvözött.

Itt bika-lábon állsz, sas karmokon.  
Tiéd minden, amit csak megragadhatsz.  
Állat, növény, — veled ez mind rokon  
s mint Baál nemzesz velök fiat magadnak.

De ők, a fák — fenyő, bükk, tölgy, platán —  
az igazi rokonság: ők talán,  
mert rég tiéd természete a fának,

(gyökérmélyben, tápláló kuszaság,  
és fönt: tisztán lélegző lombos ág) —:  
a mélyből élsz s magasból hinted árnyad.

1963

„Arany kalással ékes rónaság,  
Melynek fölötté lence délibáb  
Enyelgve űz tündérajátékokat,  
Ismersz-e még? oh, ismerd meg fiad!”

(Petőfi Sándor: Hazámban)

## Köszöntjük a kedves Olvasót!

Ruzicskay György életútja az alföldi rónaság kellős közepéről, Szarvasról indult el. Gyermekéveinek felejthetetlen élményei a ligetes alföldi kisváros, s a szelíd hajlatokkal övező lombos-fás Körös-part varázslatosan szép tájaiban gyökerезnek. Az ifjú östehetség korán elindul az önkifejezés-önfejlesztés világjáró útjára: Nagyvárad, München, Párizs és más európai nagyvárosok jelzik tanulmányútjainak állomásait.

A zseniális komponálótéhetséggel és virtuóz kifejezőerővel rendelkező alkotó művész a földkerekség legjelentősebb tájait bejárta. Kiállítóhelyeinek földrajzi méretei csak néhány világvárossal érzékeltethető: Budapest, Párizs, Moszkva, New York, Toronto, Amsterdam, Róma.

Bárhol is járt, bármilyen hatalmas sikereket is aratott, mindig hűséges maradt hazájához és Szarvashoz. Adyval szólván: „Messze tornyokat látogat sorba/Szédül, elbusong s le hull a porba/Amelyből vétetett”. A szarvasi népelet hagyományai-ból indázik invenciózus alkotásainak jelentős csoportja. Mindig vonzotta az ősi szülőföld anteusi ereje. Hívta őt a nép is! Kisvárosunk lakosságának idősebb, ifjú és legifjabb nemzedéke.

A városi tanács megteremtette az „új letelepedés” lehetőségeit. Az Erzsébet ligetben alkotóházat létesített számára. Kiállítóterem, műterem és egy szerényebb lakás is rendelkezésére áll a sudár fák gyűrűjében, buja bokrokkal övezett ligetben. Itt, a kellemes, nyugodt természeti miliő hatására keletkezik újabb korszaka művészeti kiteljesedésének. „Biofestészet” néven indítja hódító útjára ezt a növényi elemekkel dúsított új ábrázolási szisztémát; az ember és a természet közös munkájának eredményét ötvöző stílust. Így kerekedett teljessé az a hatalmas művészi pályáiv, amelyet a Mester befutott a zsenge gyermekrajzoktól a monumentális olajkompozíciókig, a zseniális grafikai alkotásoktól a költői ihletésű, gondolatgazdag képregényekig, az albumokban testet öltő rajz-filozófiáig, a „fantasztikus utazásokig”, vagy például Tessedik Sámuel élettörténetének látható szimfóniájáig.

A Mesternek sokat adott Szarvas; de ő is bőkezű kibocsátó-visszahívó városa iránt. Legértékesebb műveiből, festői korszakaira jellemző alkotásaiból összeállított értékes gyűjteményt hagyományoz szeretett városára.

A jelen katalógus ennek az egységbe fonódó: a Művész és városa szoros kapcsolatának szimbóluma. Az Alkotóház második szárnyának átadása alkalmából a véglegesen berendezett kiállítás kalauza is. Szíves vendégfogadó és hiteles tájékoztató; az itt látható műalkotások kaleidoszkópja (a sajátos néprajzi gyűjteménnyel együtt) — Ruzicskay György magával ragadó művészetének kincsestára, tehát vendégmarasztaló is.

E gondolatok jegyében adjuk át az Alkotóház különleges értékeit a látogató kedves közönség érdeklődésének, a jelen és az egymást váltó jövő nemzedék féltő gondoskodásának...

Szarvas, 1981. augusztus 6.

DR. TÓTH LAJOS  
a Hazafias Népfőnt  
Városi Bizottságának elnöke

# RUZICKAY GYÖRGY FESTŐMŰVÉSZ ÚTJA ÉS MUNKÁSSÁGA

Ruzicskay György Szarvason született, a régi Szarvason, az Alföld szerény, csendes, a világ forrongásától elmaradt helyén. Neki kellett, mint kétszáz évvel ezelőtt egy másik szarvasinak, Tessedik Sámuelnek, utat keresni és találni egy fejlettebb szellemi világ felé.

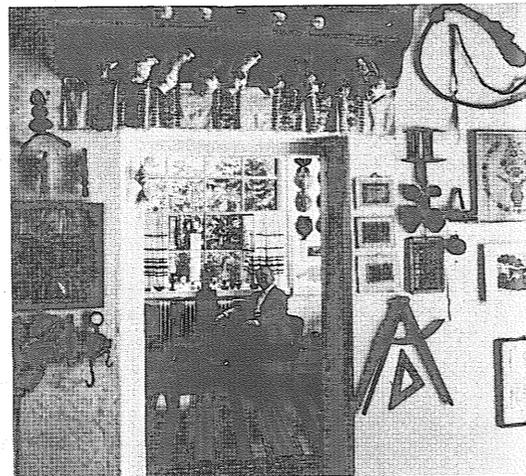
Képzeljük el ezt az utat: világgá menni és sikerre vezetni, minden segítség nélkül, egyedül.

Ezt az utat, amelyen az alkotás mérföldkövei állnak, mutatja meg a szarvasi Ruzicskay Alkotóház gyűjteménye.

Az Alkotóházat — amely akkor egyszerű kis parasztház volt — Szarvas városa adta 1960-ban Ruzicskay Györgynek. Majd tovább építette a művész munkásságának szélesebb körű bemutatására. A gyűjtemény megnézésekor a művész munkássága, néha csak egy-egy műben, végigkísérhető.

Ruzicskay kiállította műveit, de egyben egy régi vágytól hajtva, összegyűjtötte Szarvas népi emlékeit. Tárgyakat, amelyek Szarvas múltjára jellemzőek. Az alkotóház egyik részét ezekkel rendezte be, hogy így megmaradjanak a jövő számára.

Népi gyűjtemény



Abban az időben (1960) még nem volt ilyen nagy arányú „gyűjtés”, mint a hogy ma történik, és csak sok fáradsággal sikerült fontos, a népi történelemre, munkára jellemző emlékeket megtalálni.

Ám kezdjük el, ahogy egy idegenvezető tenné: bemutatni közvetlen formában a ház művészi tartalmát.

De előbb Ruzicskay György útja röviden:

Szarvasról elindulva Nagyváradon élt egy ideig, és Ady Endre városának lelkesedése is segítette elindulni művészi útjára.

Így jutott el a müncheni Művészeti Akadémiára, ahol 600, a világ minden tájáról jelentkező közül 28-admagával vették fel.

Az Akadémián nagyszerű professzorok tanították, a festészet technikai és szellemi ismeretét: Groeber (rajz), Herterich (festés), Dr. Molier (anatómia), Doerner (anyagismeret) stb.

De Ruzicskay közben járta a nagymesterek múzeumát, és az ősök megismerésén át építette fel saját lelkiségét.

Ezzel sem elégedett meg, párhuzamosan eljárt a modern művészetek iskolájába is, ahol a kor legújabb művészeti szempontjaival ismerkedett meg.

Ez a tudás és megismerést kutató vágy vitte a fiatal művészt Olaszországba, majd Párizsba.



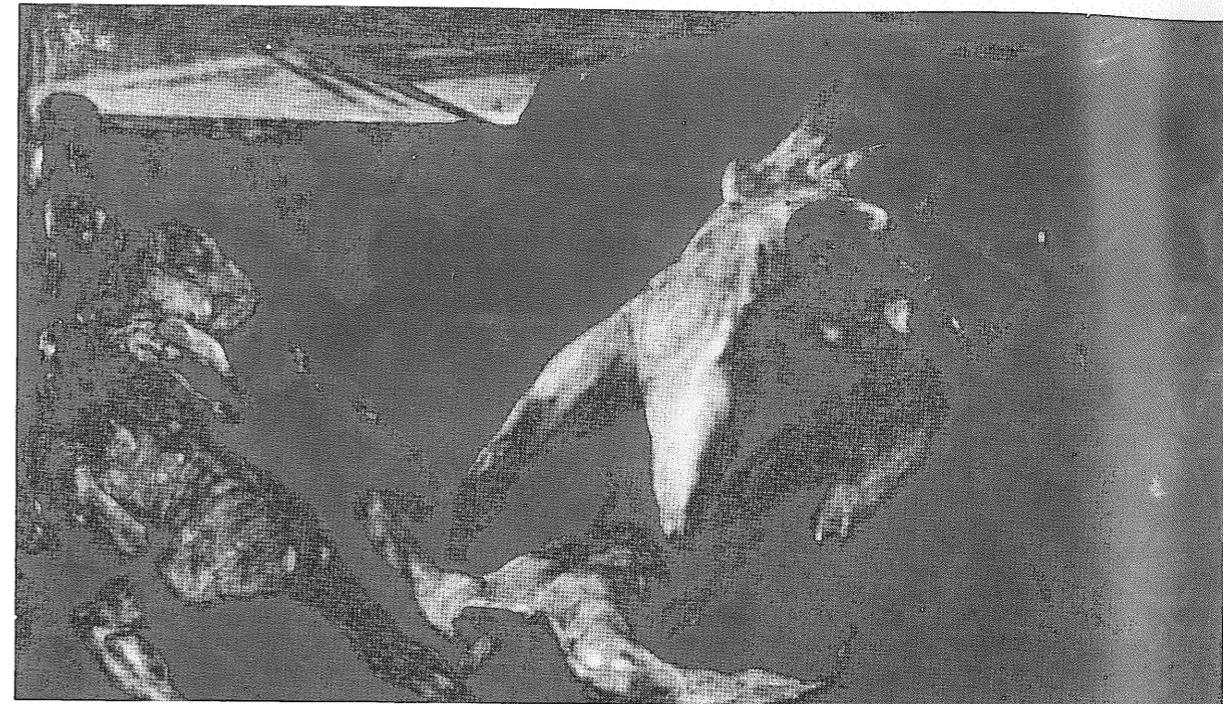
Tanulmányfejek

**TANULMÁNYFEJEK:** a természet (a művészetek örök tanítója) részletes és legmesszebb menő megismerésére való törekvés.

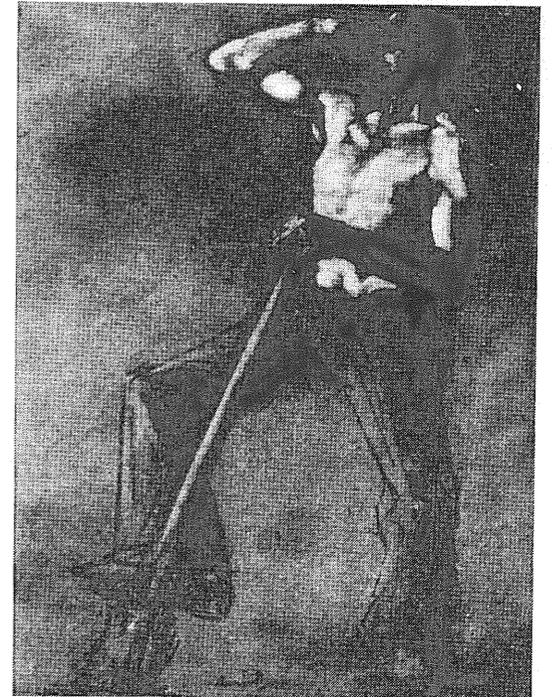




Kompozíció  
Akttanulmány  
Tanulmány



Halálmenet  
Tanulmány



AZ EMBERI TEST: akttanulmányok és mozgás, az anatómiai szerkezet megismerésére.



Rohanás  
Háború  
(Apokalypszis)



MONUMENTÁLIS KOMPOZÍCIÓK: a lelki tartalom kifejezésére.  
A mozgás, az élet lüktetésének megfigyelése jelentkezik az Apokalypszis sorozat  
hat képében.

Dózsa csatája Temesvárnál



Csüggedés

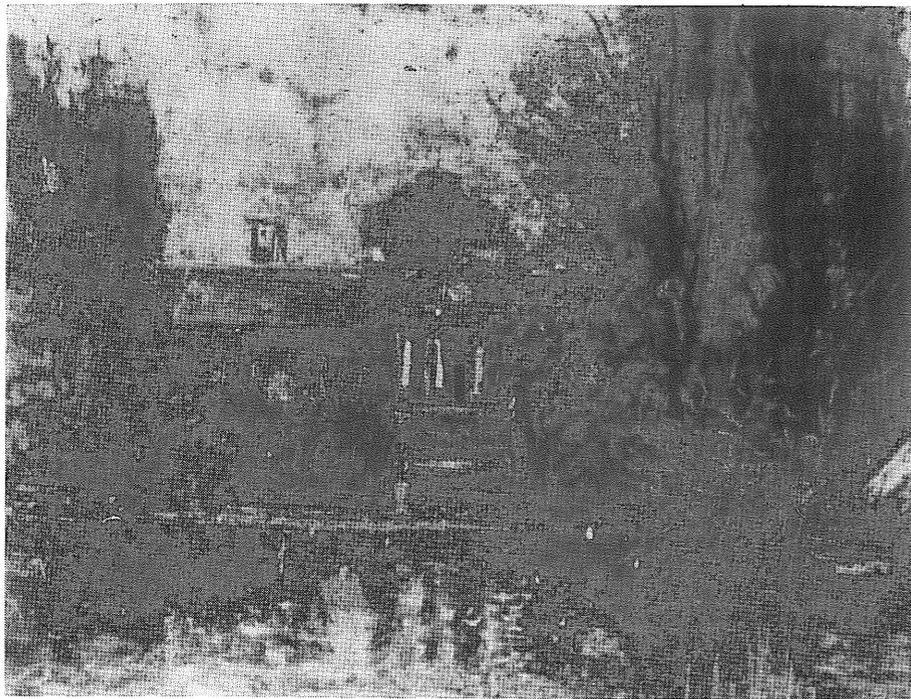
AZ EMBERI LELKIÁLLAPOT: drámai szimbólumainak megjelenítése, egyalakos kompozíciókban.



Jób

Alvó nő



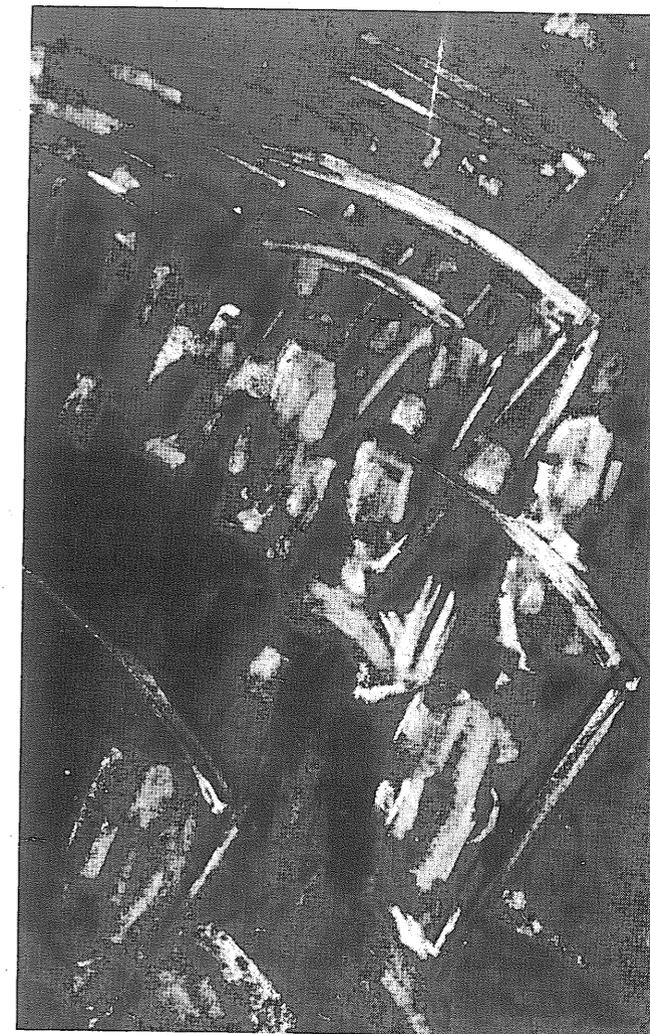


Szarvas, Köröspart

Macói út

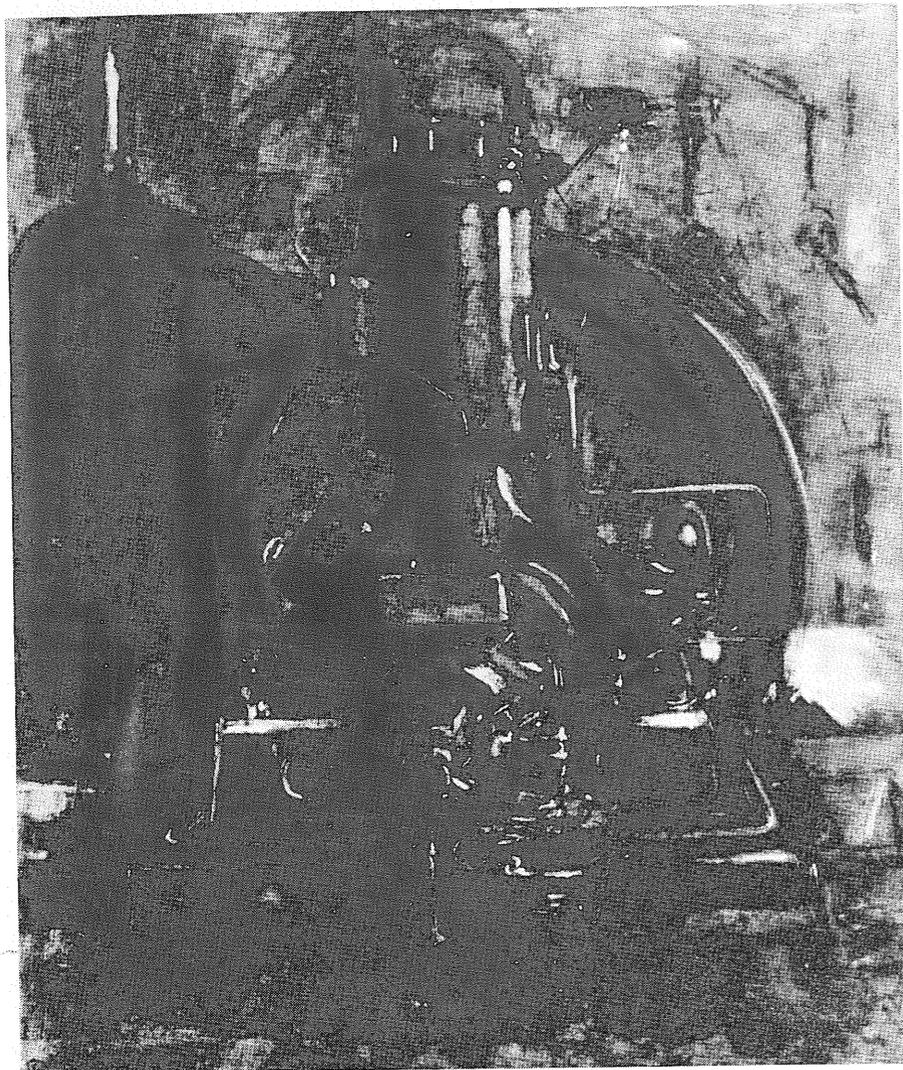


Földmunkások  
Kaszások



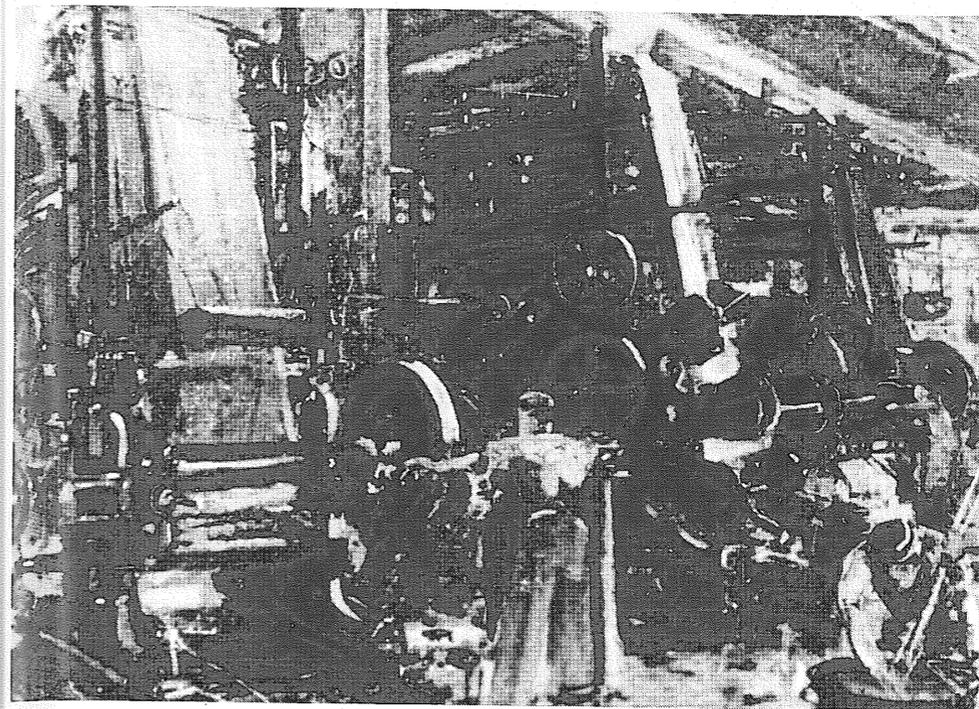
SZARVASI TÁJ ÉS NÉP: az Alföld gazdag színvilágát és hangulatait fejezi ki ezekben a művekben.



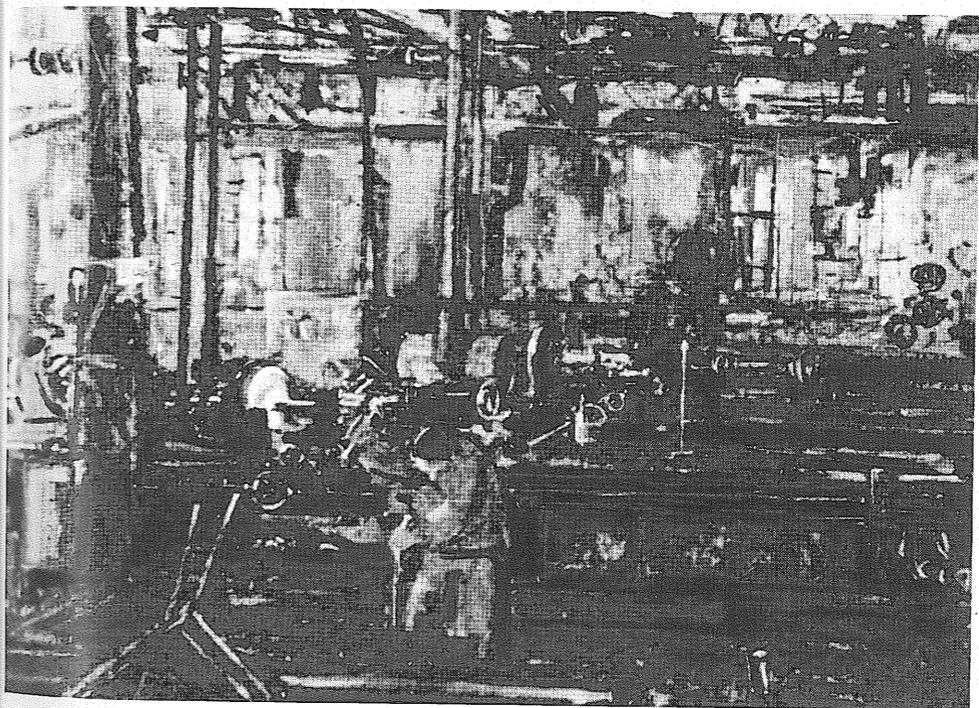


Diesel-motor arcképe

GÉP ÉS MUNKA: volt Ruzicskay következő új szándéka s a műhelyek a gyárak világát dolgozta fel, s egyben az ember és a gép tragikus találkozásait festi meg



Szövőgyár

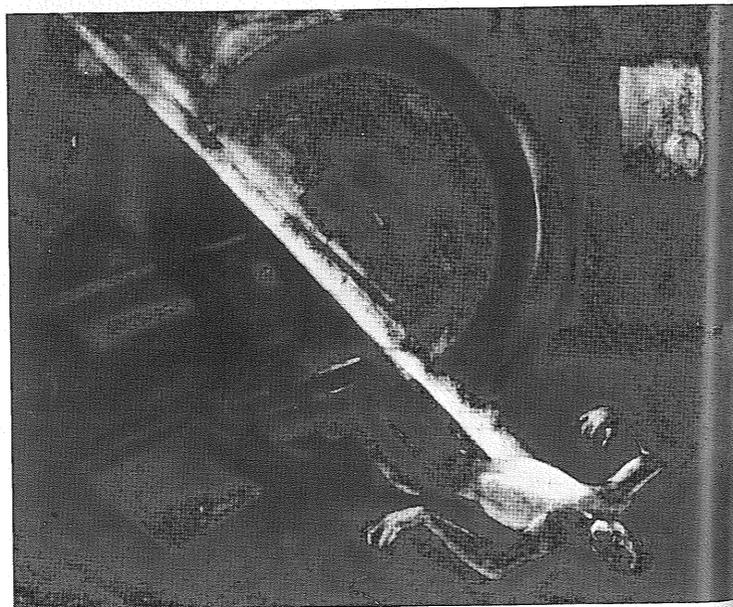


Műhelyben

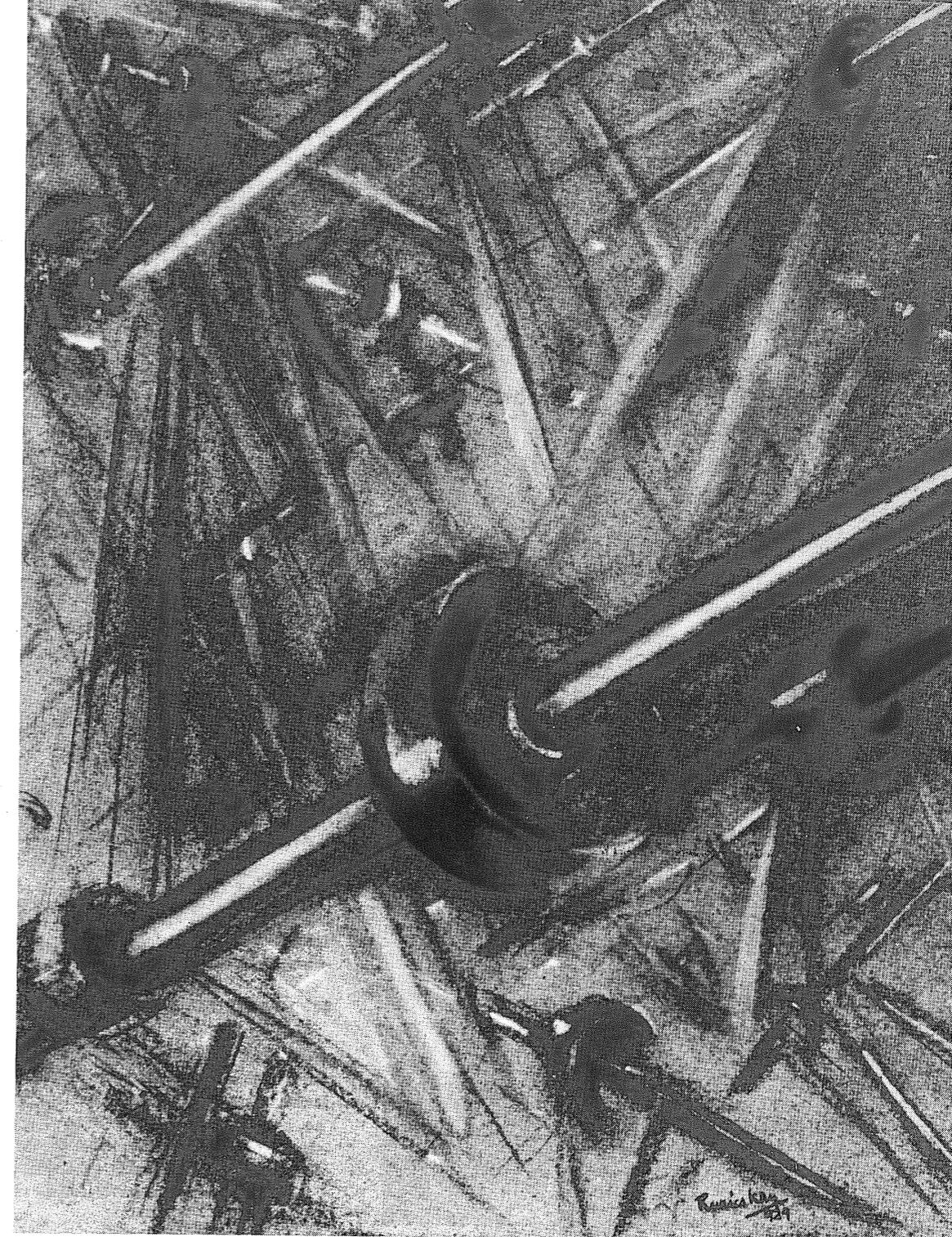


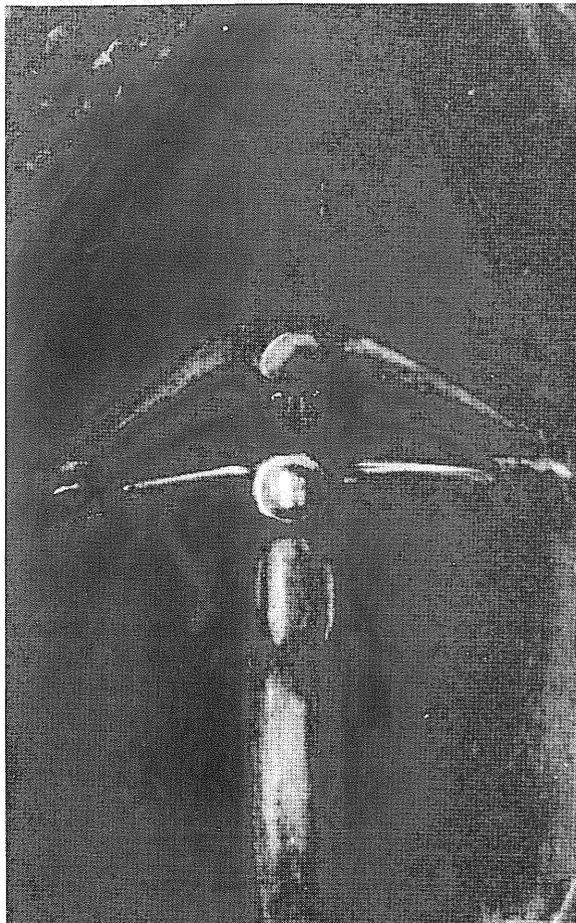
Összeütközés

Géptragédia



Transmissió





Motorversenyző



Viadukt



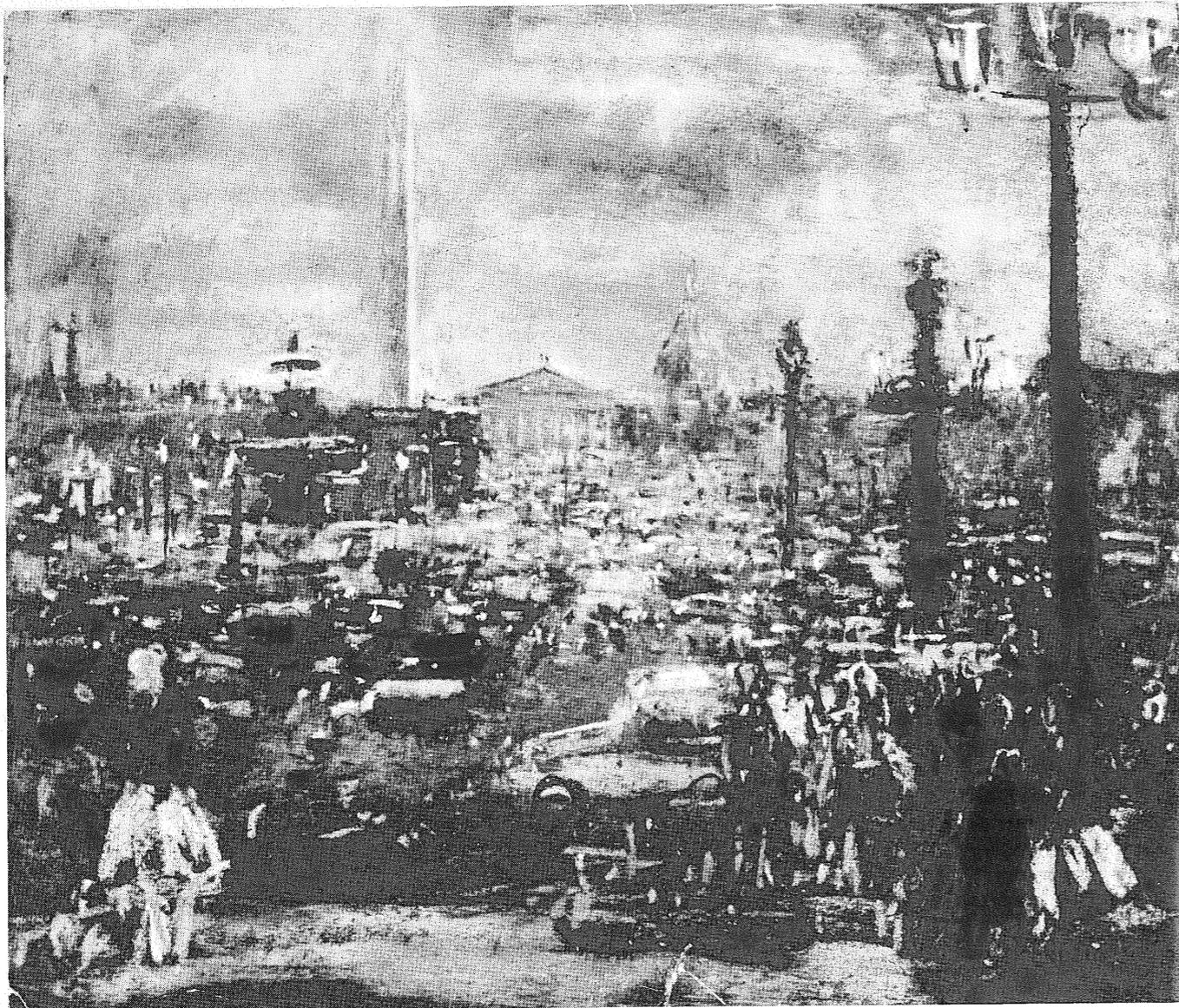
Motoros

AZ UTAK FESTŐJE: egyik korszakában következetesen festette az emberiséget nagy összekötő idegeit, az utakat és azok életét.



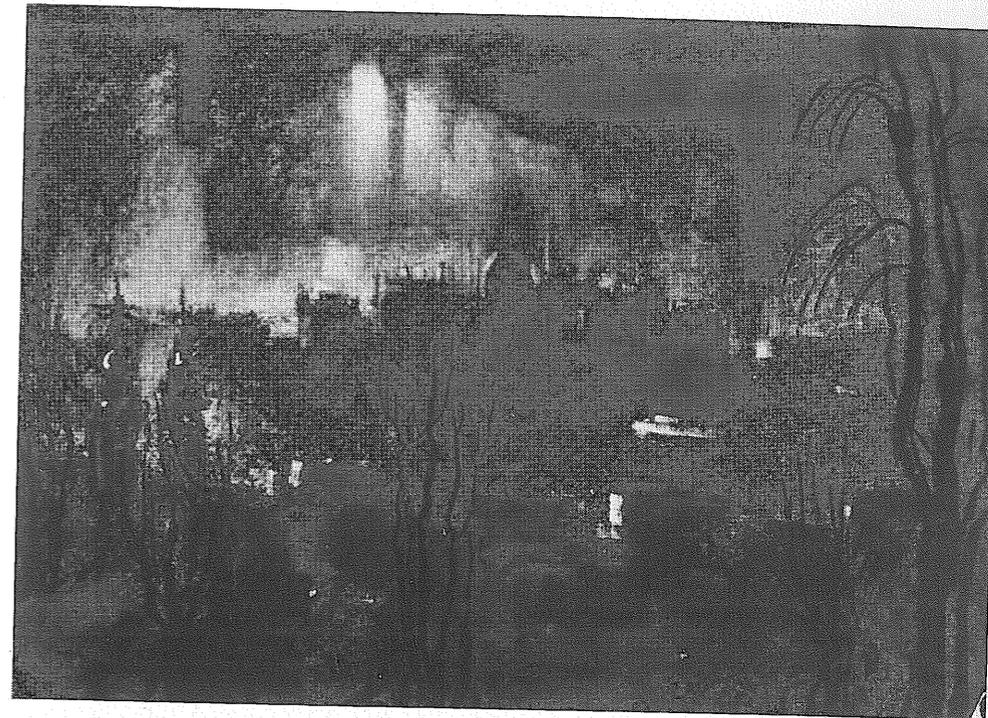
Géprabszolgák

FRESKÓ STÍLUS: a festő megtalálta nagy falikép-stílusát, amelyben a kor új gondolatait vélte kifejezhetőnek. A tömegek társadalmi és történelmi mozgásait.



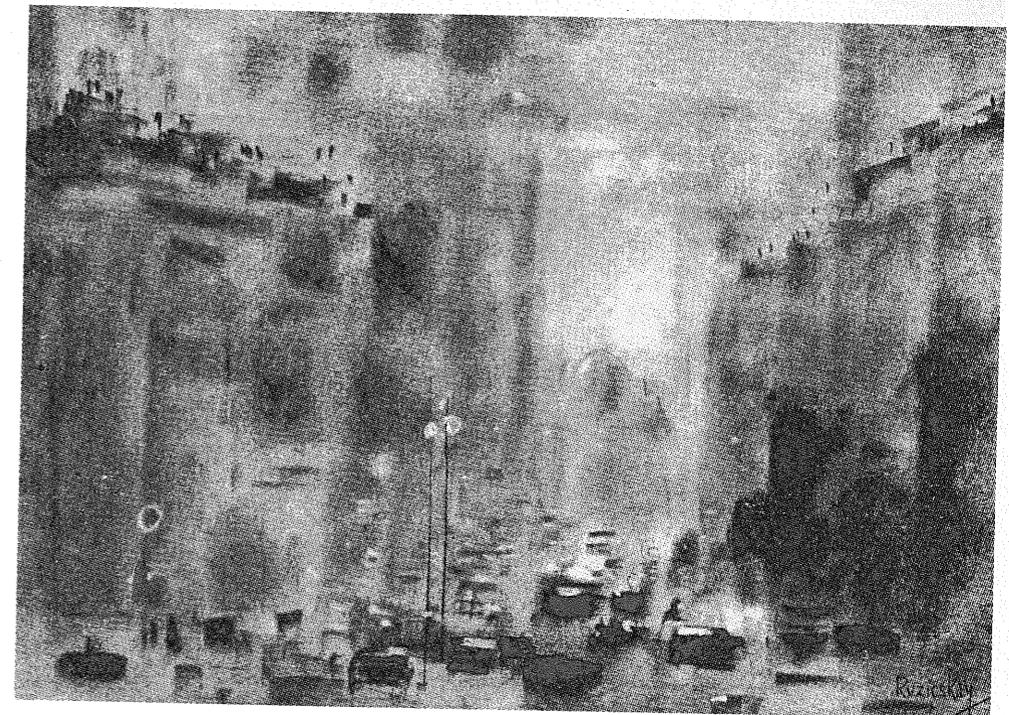
Párizsi tér

VÁROSKÉPEK: Utazásai közben a világvárosok és tájak költői ábrázolását kereste. Ezt a belső lényegét leegyszerűsítve kifejező stílusát Ruzicskay ESSENCIÁLIZMUSNAK nevezte el.



Budapest

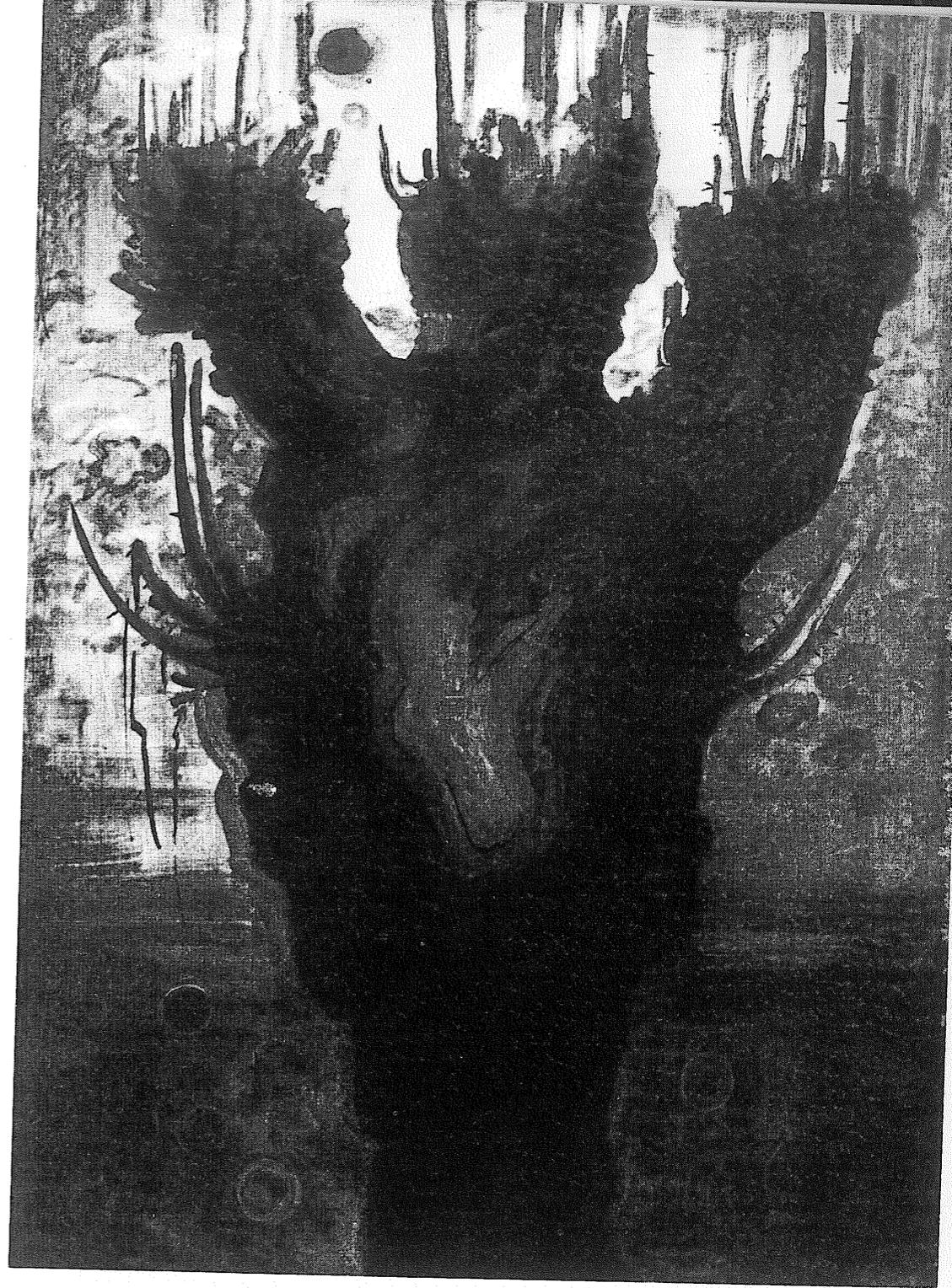
Nagyváros



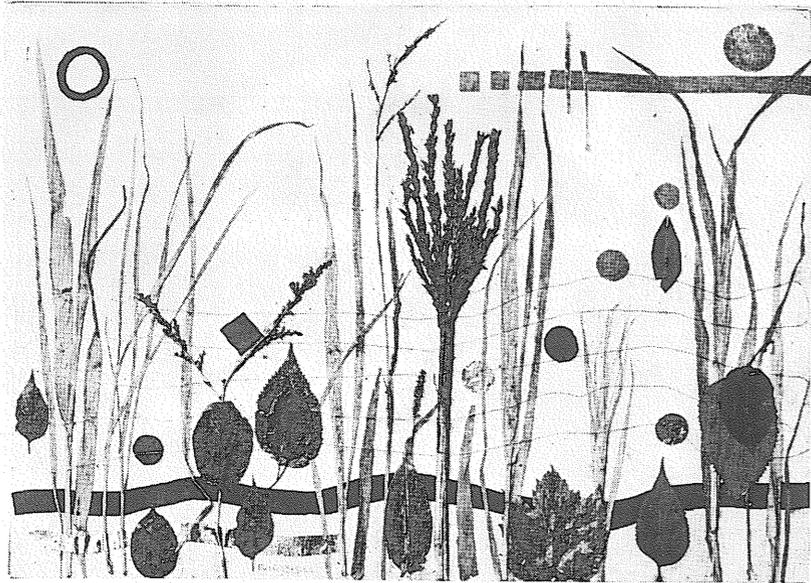


Villámsújtott

BIOFESTÉSZET: manifesztumát 1965-ben (Művészet 1965. jún. szám) jelentette be, már régebben formált, festett, rajzolt új stílusát: a Bioművészetet. (Ezt az új stílusát Ruzicskay a hazai világból indította útjára. Ez az első ilyen természeti festészeti irány. Ma már sok helyütt vannak programjának követői.)

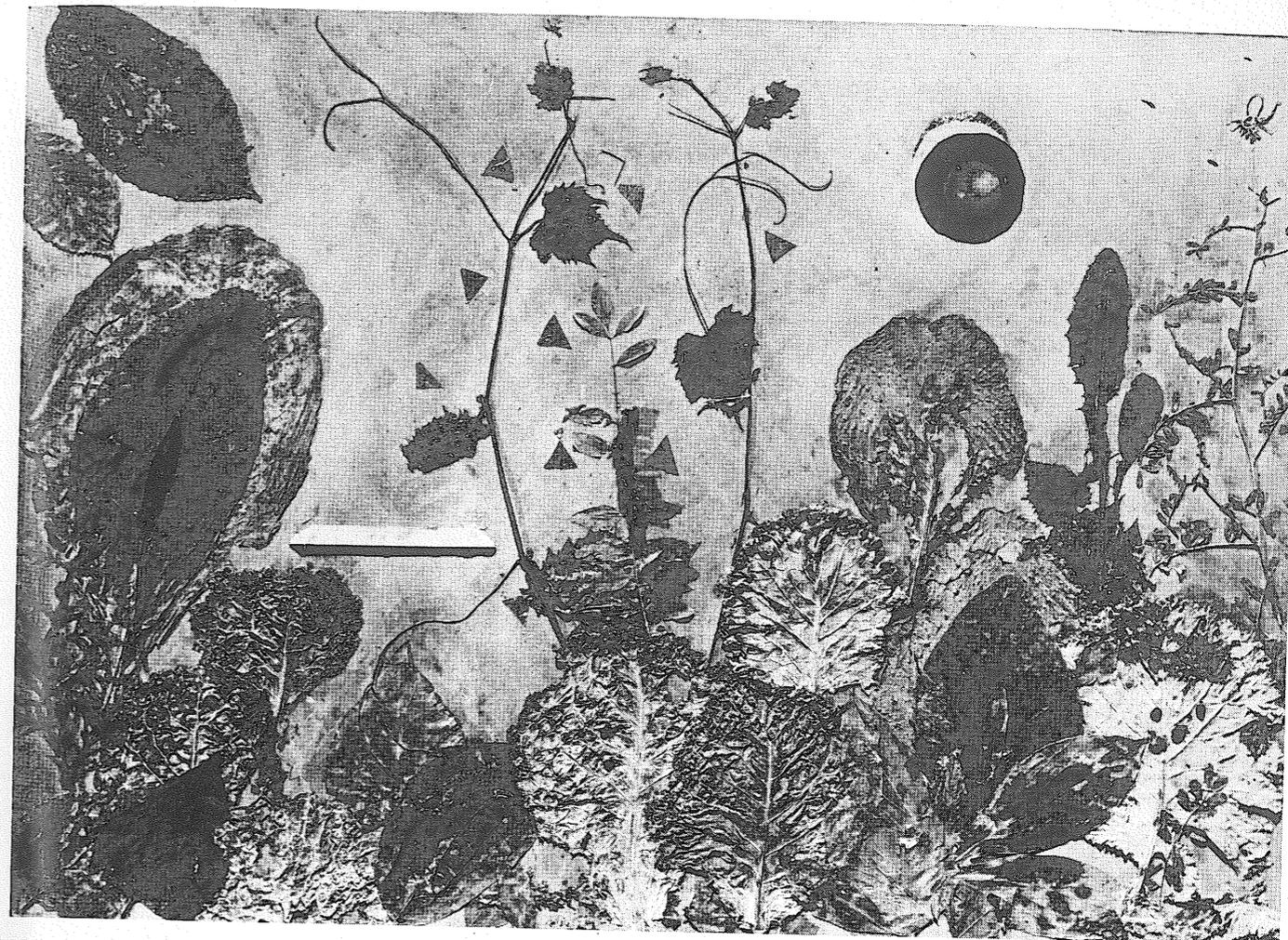
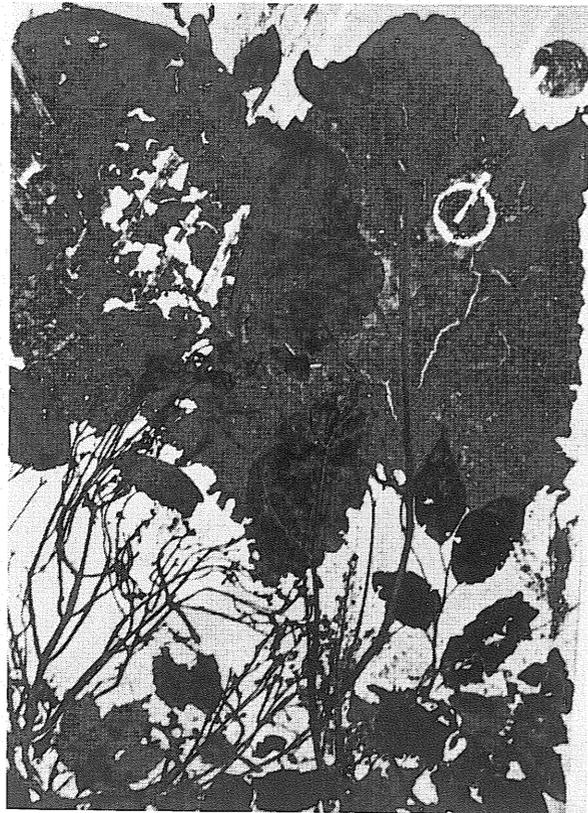


Feltörekvő



Bartók: Cantata Profana

Darwin: Küzdelem a létért



Baudelaire: A romlás virágai

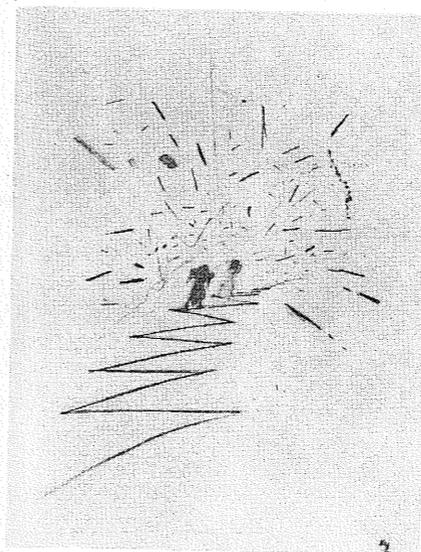
Ruzicskay művészi skálájának külön jelensége a sorozatokban való kifejezési mód mindenkor saját kísérőszöveggel.

## MEGJELENT RAJZSOROZATOK (RAJZMŰVEK)

Szerelemkereső, 1935  
Világosság felé, 1936  
Liszt-album, 1938  
Tessedik Sámuel élete, 1970  
Gyula várának krónikája, kiadás alatt  
Fantasztikus Utazás, 1978  
Fantasztikus Utazás II. kiadás alatt

## TOVÁBBI RAJZSOROZATOK

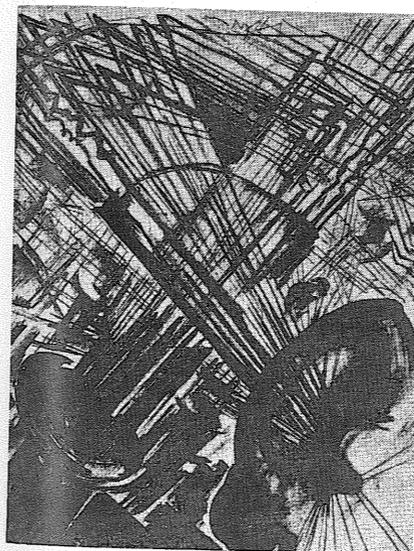
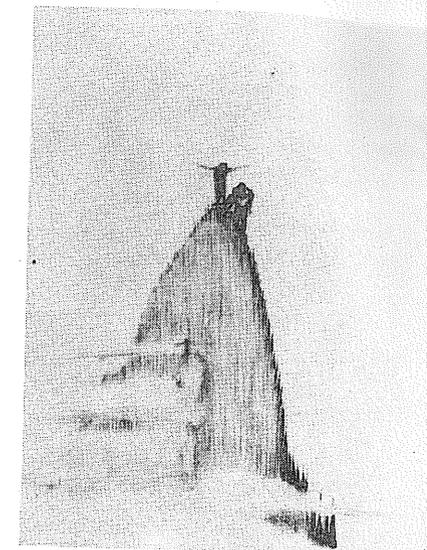
Schwartz album (Várad vára története) 70 db, rajz és színes lapok, elveszett.  
Hertvebecht (Egyiptomi énekesnő) 70 db, krétarajz  
Ámon  
Teremtés, 10 db, festmény  
Örömhír, 12 db rajz  
Averbuch csodálatos futása, 45 db ceruzarajz  
A képzőművészeti tanulás kézikönyve, 457 oldal szöveg és kép  
Önkínzás 25 db toll és színes kréta



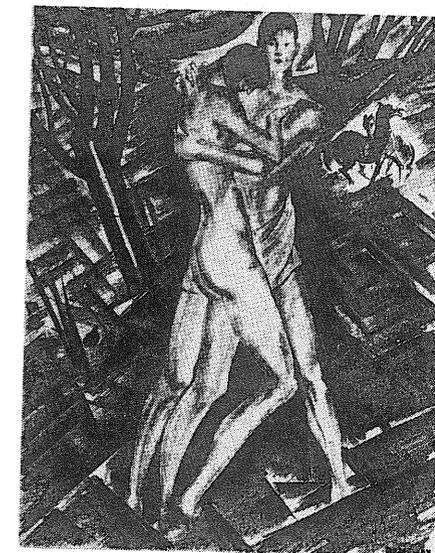
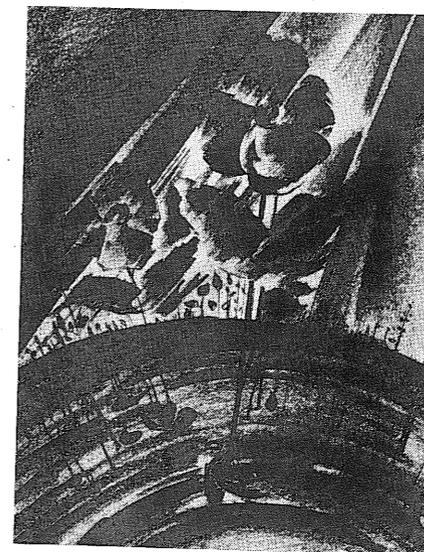
Zaj  
Harcosok  
Tövises hegye



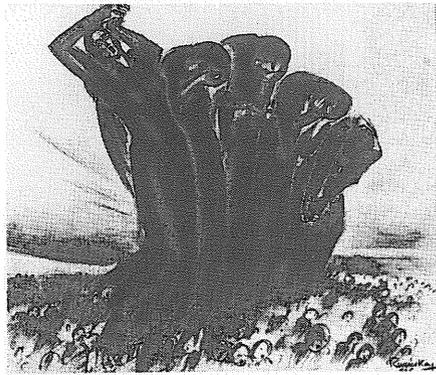
„AMON HERTVEBECHT”, 1924-ben készült, egy óegyiptomi énekesnő és egy rabszolga története, 70 rajzban



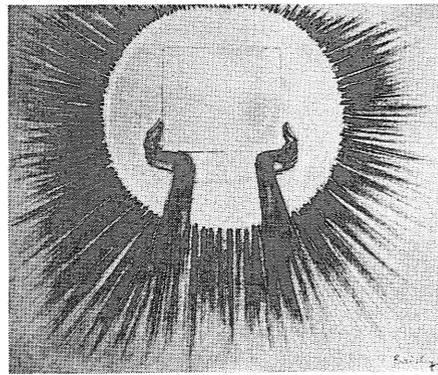
Hangok és visszaverődések  
Növekedés  
Emberpár



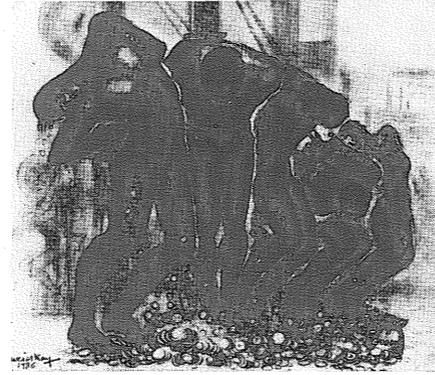
„SZERELEMKERESŐ” 107 rajzból álló rajzmű 1927-ben készült és 1935-ben jelent meg. Ebben a műben az ember egyéni sorsát fejezi ki; új és új formai utakat nyitó rajzokban.



Özvegyek és árvák

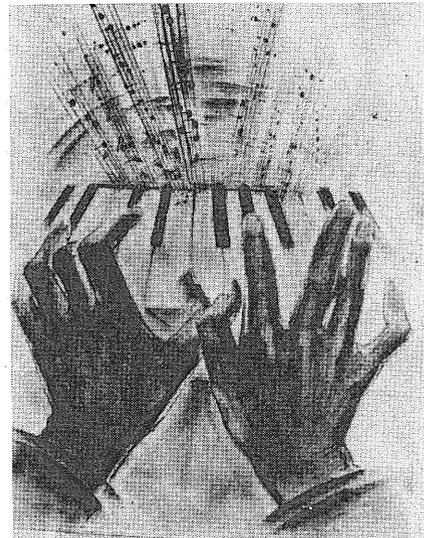


Anyag fénye

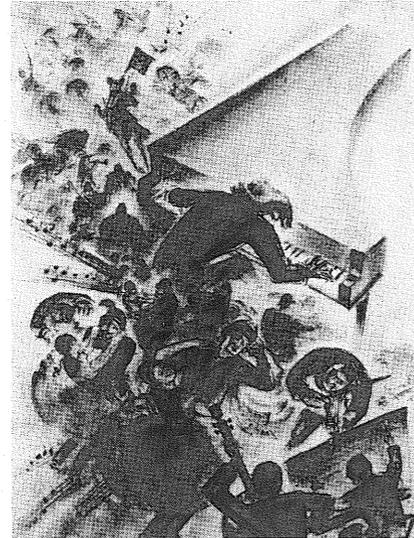


Kizsákmányolás

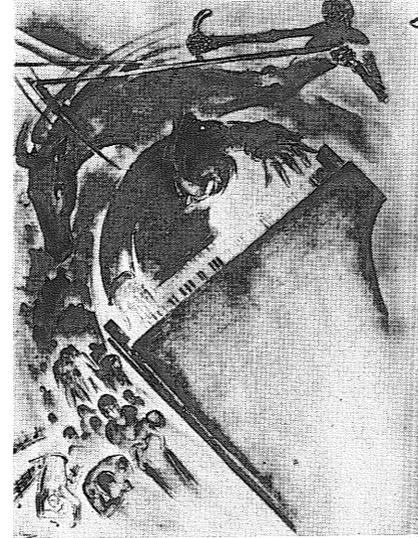
„VILÁGOSSÁG FELÉ” a második megjelent mű 1936-ban. Háborúellenes hangja ebben a korban a humanizmus egyedülálló kifejezője, 27 rajz.



Virtouse



Magyar rapszódia

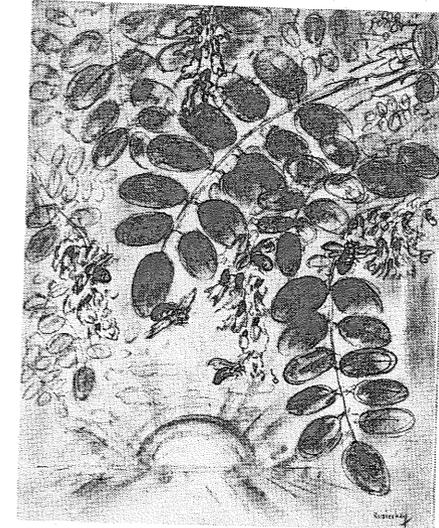


Dans macabre

„LISZT ALBUM”, 1938-ban jelent meg. Liszt Ferenc életét és zenéjét foglalja 8 litográfiai lapon egybe.



Átlényegülés

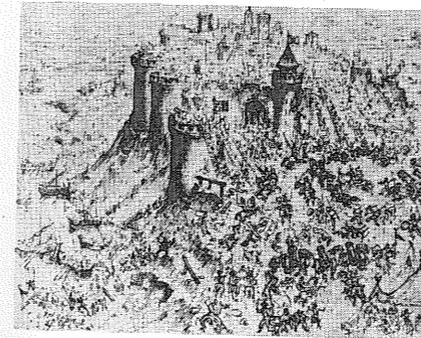


Akácfa

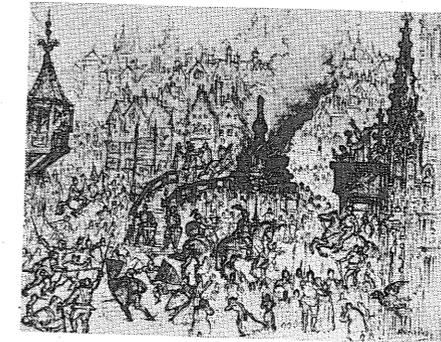


Butaság

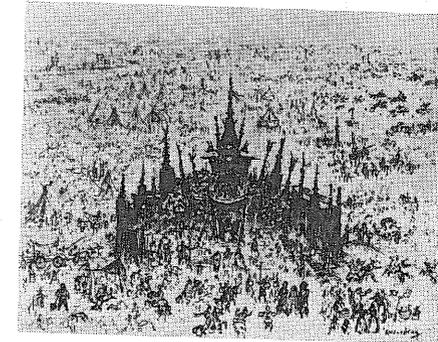
„TESSEDIK SÁMUEL ÉLETE”, 1970-ben készült és jelent meg, a nagy szarvasi tudós munkásságáról.



Nándorfehérvár ostroma



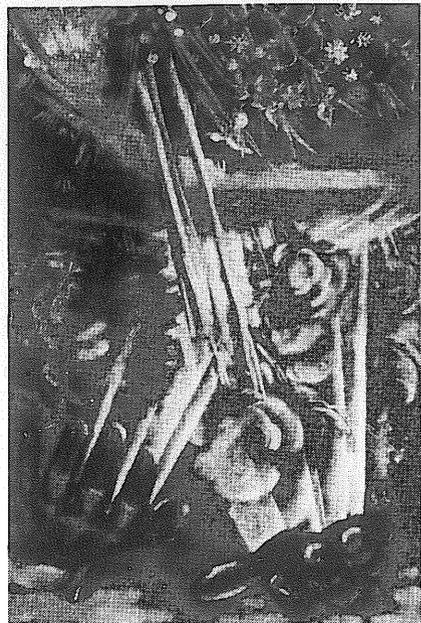
Jeanne d'Arc megégetése



Attila fapalotája

„FANTASZTIKUS UTAZÁS”, 1978-ban jelent meg, a II. rész 1981-ben. A festő elviszi barátait és a nézőt a világtörténelem kimagasló eseményeibe és egyben részeseivé teszi őket ezeknek a történelmi pillanatoknak.





Növények



Égitestek



Állatok és Ember

„TEREMTŐ KEZEK”, a világ kialakulásának szimbólumai. A teremtésnek új formai kifejezése. 10 db színes pasztell.

A megjelent albumok a Gyűjteményben megtekinthetők és részben az eredeti lapok is.

A kiállított és az ismertetőben felsorolt képanyag Ruzicskay György munkásságának csak egy része, hiszen a festményeinek és rajzainak száma több ezer.

## DÍJAK ÉS KITÜNTETÉSEK

- 1943. A Műcsarnokban a Benczúr társaság I. díja „Építkezés” c. képéért.
- 1943. Olasz tárgyú képek kiállításán „Enit”-díj. „Piazza del Popolo” képéért.
- 1959. Grand Prix International de la Peinture. „Vitalitás” c. rajzáért.
- 1959. Nemzetközi illusztrációs pályázaton Edinburghban „Honorable Mention” és „Spetial Mention”
- 1961. I. Grand Prix International de la Peinture. „Fény a városban” c. képéért.
- 1971. Munka érdemrend arany fokozata
- 1973. Munkácsy-díj I. fokozata
- 1975. Szarvas város díszpolgára
- 1976. Érdemes művész
- 1982. Kiváló művész

## KIÁLLÍTÁSOK ÉS FONTOSABB ÉLETRAJZI ADATOK

- 1924. Első képeinek kiállítása Szarvason
- 1924. Egyéni kiállítás Nagyváradon
- 1926. Egyéni kiállítás Nagyváradon. Olajkompozíciók és olaszországi tájképek.
- 1927. Kiállítás a Nemzeti Szalonban, Budapesten
- 1931. Kiállítás a Nemzeti Szalonban, Budapesten
- 1933. Egyéni kiállítás, Ernst Múzeum, Budapesten
- 1934. Egyéni kiállítások, Temesvár, Arad és Bucarestiben
- 1936. Egyéni kiállítás Kolozsvárott és Békéscsabán az Auróra kör rendezésében
- 1939. Egyéni kiállítások, Amsterdam és Utrecht. Az „Obbouw” c. holland folyóirat teljes számot ad ki Teremtés című 10 képből álló festménysorozatáról.
- 1939—42. között csoportkiállításokon vesz részt: Nemzeti Szalon, Ernst Múzeum, Műcsarnok
- 1943. Az „Építkezés” c. képével I. díjat nyer a Műcsarnok kiállításán
- 1943. Egyéni kiállítás a Műbarát Galériában, Budapesten
- 1943. A Nemzeti Szalonban az olasz tájak kiállításán „Enit” olasz díjat nyer
- 1945. Egyéni kiállítások: Arad, Temesvár, Nagyváradon
- 1947-től részt vesz Budapesten az évi Nemzeti Kiállításokon
- 1947. A Munka Himnusza címen egyéni kiállítás a Szalmácssy Galériában Budapesten
- 1948-ban megjelenik Gál György Sándor biográfiája „Ruzicskay György” 136 reprodukcióval.
- 1954. Egyéni kiállítás; Képcsarnok, Budapest

1957. Részt vesz a Salòn D'Automne kiállításon, Párizsban
1958. „Les Grands et les Jeunes d'Aujourd'hui” kiállításon vesz részt Cannesban, ahol a döntőbe jut a díjazottak között
1958. „Les Grands et les Jeunes d'Aujourd'hui” kiállításon vesz részt a Musée d'Art Modern-ben, Párizsban
1959. Nemzetközi illusztrációs pályázat Edinbourghban, „Honorable Mention” és „Spetial Mention” díjakat nyer
1959. Díjnyertesek kiállítása New York és Glasgowban
1959. Egyéni kiállítás a párizsi Magyar Intézetben
1959. II. Grand Prix International de la Peinture nyeri a „Vitalitás” c. rajzával
1960. A Grand Prix nyertesének kiállítása Amsterdamban
1960. Szarvas városa egy alkotóházat bocsájt rendelkezésére
1961. I. Grand Prix International de la Peinture-t kapja „Fény a városban” c. képéért Franciaországban
1963. Részt vesz a „Peinture Lumière” kiállításon Vallauris-ban, Picasso, Lèger, Braque stb. társaságában, a katalógusban reprodukálják egy művét
1965. Egyéni kiállítás Poitiers-ben. A Minisztère de l'Education és a France-Hongrie rendezésében
1965. Megformálja és „Biofestészetnek” nevezi el új stílusát, melynek manifesztuma a Művészet 1965 júniusi számában jelenik meg.
1966. Gyűjteményes kiállítás az Ernst Múzeumban, Budapest
1967. Egyéni kiállítás a Galerie de Saxe-ban, Párizs
1968. Egyéni kiállítás Szarvason és Békéscsabán
1969. Amerikába megy meghívásra, egyéni kiállítás a Brock egyetemen
1975. Egyéni kiállítás a Biofestészetből a szegedi Biológiai Intézetben
1976. Gyűjteményes kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában, Budapest
1978. Gyűjteményes kiállítás a Dürer Teremben, Gyula
1980. Gyűjteményes kiállítás; Iskola Galéria, Budapest—Csepel
1980. Gyűjteményes kiállítás; Tessedik Múzeum, Szarvas
1981. Kiállítás Hollandiában edei Kultúr és Kongresszusi Palotában
- Ezenkívül számos kollektív és egyéni kiállítás Magyarországon és külföldön.

## KRITIKÁK RUZICKAY GYÖRGY FESTÉSZETÉRŐL

A napokban megnyílt Ruzickay-tárlat a maga megdöbbentő nagyszerűségében messze túl az obligát referendán, kötelességünké teszi, hogy egy szót mondjunk ki, amelynek elhallgatása egy későbbi idő ítélete előtt szégyenünkre válna. Ady elindulása óta nem volt Nagyváradnak Ruzickay kiállításához hasonló művészi eseménye.

MÁTÉ ERNŐ 1927

Ruzickay nem áll oda a természet egy-egy jelensége elé, hogy annak pontos mását adja, hanem rajzolja azt, ami átsuhan a lelkén, amit az életből kikapott, benne gondolatokat keltett, érzéseit felfokozta, a szívét meghatotta, szellemét izgatta, meglátta a láthatatlant. Meglátta halálos biztonsággal. Csak le kellett rajzolnia, mert mindez képzeletében élt. Ezért tudta olyan döbbenetes erővel kifejezni. Ez Ruzickay művészetének titka.

LÁZÁR BÉLA 1934

Igazi művész, igazi festő, tisztán festői elemekkel fejezi ki azt a világot, mely körülötte van és azt a sokkal gazdagabbat, mely benne kavarg.

FRANYÓ ZOLTÁN 1934

Ruzickay csodálatos harmóniában foglalja össze a modern és a klasszikus hangot. Mert modern — de nélküli a modern mesterek fogyatékoságait. És klasszikus, anélkül, hogy halott tradíciók kötnék.

OCTAV SULUTIU 1934

A néző minden képen egyformán döbben rá Ruzickay mondanivalóira, hiszen minden rajz és minden festmény mögül követendő tanítás és cél sugárzik! A szokatlanul invenciózus, mély meglátású művésznak a vászon és a papír a maga lelki mikrofonja, amelyeken keresztül letisztult és emberséges igék törnek a válságban és depresszióban vergődő földgolyó érzőbb teremtményeihez!

TABÉRY GÉZA 1935

A magyar monumentális festészet egyik legnagyobb alakja jelentkezik benne. Nem felületi ábrázolás egy-egy képe, de egybefoglalója az élet és a táj hangulati, szín- és lelki tartalmának.

BENAMY SÁNDOR 1943

Ruzickay György művészete egy kivételes tehetség megérzésével a jelent egy eljövendő szebb, naposabb, élet-szeretőbb világ irányában vetíti és komor témáiban is egy magasabb harmónia szólal meg. Művészetének három pillére van. Első: a teremtő munka világa, második: az emberi lélek problémái, a harmadik: az a világ, amelyhez mindezek után jutott el a művész a maga tájköltészetével.

SZERDAHELYI SÁNDOR 1943

Ruzickay változatos gyűjteménye szerencsés beérkezését jelzi ennek a rendkívül kulturált elmélyült tehetségű művésznak. Tiszta festőiségben fogant tájképei a formadás és gazdag színrakás árnyalati finomságaival hatnak. Az egyéni mondanivaló eredeti kifejezését mindég természetes, festői eszközökkel juttatja érvényre.

KÁRPÁTI AURÉL 1943

Hatalmas vásznakon és tenyéryi grafikától kezdve a pasztellen át a freskótervig és a monumentális pannóig végigél valamennyi „műfajt” és „formai lehetőséget”: az absztrakció tiszta formaművészetétől realizmusba lendül át, a belső parancsokra hallgató torzításaival a legbelső lényegét hangsúlyozó expresszionizmusból átível a legnemesebb hagyományokig. Megtalálván a szintézist, mely egész életének kulcsa.

GÁL GYÖRGY SÁNDOR 1949

Ruzickay György kiállítását a magyar közönség nagy érdeklődéssel várta. Párizsi díjak és sikerek előzték meg. A párizsi, dél-franciaországi és olasz tájak hangulatban gazdag jellemzését néha csak a leglényegesebb kiemelésével teremti meg. Máskor viszont mozgalmal, színes

szélesen hömpölygő epikával, vagy csupán színlelékeket rögzítő, kis méretekben is nagyvonalú vázlatok segítségével éri el célját.

D. FEHÉR ZSUZSA 1960

Merészen vállalt és hazai művészetünk történetében szinte egyedülálló feladatot oldott meg ezzel az albumba rendezett hetvenlapos rajzsorozattal Ruzicskay György festőművész: egy jeles ember életét beszéli el Tessedik Sámuelre, Szarvas küzdelmes életű fiára, a korszerű mezőgazdaság hazai úttörőjére emlékeztetve, halálának 150. évfordulóján. Kompozíciója — mert ez a nagyszabású sorozat végső soron egy kompozícióvá forr össze, lapjainak teljes rendje, s gondolatainak nagyerejű kohéziója révén — nagy, témájához méltóan született.

HORVÁTH GYÖRGY 1971

Hazánkban egyedülálló művészi munkára vállalkozott Ruzicskay György festőművész, amikor a szarvasi alkotóház falára 14 méteres faliképen megrajzolta a Körös-parti város krónikáját. A szülővárosát nagyon szerető, történetét jól ismerő mester „Szarvas népe és nagyjai” címmel mutatja be a szarvasiak küzdelmes életét, elszánt harcát, tudományos, kulturális tevékenységét.

ARY RÓZA 1974

Az izzó testek és hideg kék, szürke, fekete környezet ellentmondása is élezi ennek az újfajta szimbolizmusnak a belső feszültségét, a kikötött megfeszülő izmos testek vergődését, ami a születő új világért hozott áldozatot fejezi ki. A művésznak a huszas évek végén alkotott képdrámáknak nevezett grafikai sorozatai és 1930 körül készült, részben sorozat jellegű újságrajzai mutatják a Géprabszolgák sajátos szimbolizmusához vezető utat.

ARADI NÓRA 1976

A nagy álmódzók közül való. Rajzaiban, festményeiben erők feszülnek, szimbólumok szólnak, indulatok hullámanak.

CSAPÓ GYÖRGY 1974

Megint csak meggyőződtem arról, hogy munkásságod századunk képzőművészetének egyik leggazdagabb együttese, amelyben az elmúlt fél évszázad nagyhatású szellemi áramlatainak vizuális megfelelőjét találja meg a kutató elme. Képeid összefoglalják mindazt, amit a társadalmi, eszmei, formai forradalom magával hozott világunk drámai átalakulása folyamán, ám ennek az általad oly érzéketlenül megjelenített átalakulásnak nemcsak a tüneteit, de okait és következményeit is sikerült kifejezned.

POGÁNY Ö. GÁBOR 1975

Szenvedélyek és szenvedések: a szerelem keresése, a fény és értelem keresése, a történelmi-társadalmi feladat vállalása (ez utóbbiról szól például Tessedik Sámuelről és a felvilágosodás hazai küzdelméről szóló képregénye) Ruzicskaynál minden tapasztalat gondolattá, és a gondolat képpé válik. De sehol sem afféle intellektuálisan magyarázgató illusztráció, amely példázza a gondolatot vagy eseményt, hanem kép, valódi kép, amely ábrázolja a gondolatot, az eseményt.

HEGEDŰS GÉZA 1976

A huszas évektől készített munkástanulmányai, közöttük Tiborc fejével, a harmincas évek „Ember és gép” sorozata, mellettük Dózsa csatájával, az egész munkásságán végigvonuló, olykor forradalmian humánus rajzsorozatok, azután az „Alföldi színek és fények” az „Akácfasorsok” e kötelem nyílt, tiszta vallomásai kezdettől mindmáig. Másik jellemzője a fáradhatatlan, szenvedélyes utazás, a pezsgő élet keresése, a kultúra minden virágporára éhes megismerés vágya.

SOLYMÁR ISTVÁN 1976

Eredményeinek további figyelemreméltó tanulsága a műfajok és technikák egyenjogúsítása: kiterjedt oeuvre-jében összefüggő együttesben, azonos súllyal jelenik meg festmény és grafika, tematikus kompozíció és látomás, dekoratív szándék és agitatív célzat, ábrázolás és absztrakció, szépség és igazság.

TASNÁDI ATTILA 1976

Megfogja az embert, amikor e 75 rajzremeket együtt tekintjük, hogy a művész, a rajzok alkotója, valóban az emberiség, a földön élő emberiség történetét prezentálja ist szubjektíve, de Japántól — Párizsig mindent átfog. És ezt lényegesnek kell tekinteni.

ENYEDI G. SÁNDOR 1978

Ruzicskay György művészetében, életében nagyszerű távlatok jutnak harmóniában egymás mellé, a világ sok arca, tája, vidéke, embere: a Szarvastól Párizsig lendülő ív, színes szivárvány és komor kiáltás ha kell. Az egyetlen végső célért: az ember boldogulásáért az ember javára, az igazság mind teljesebb megélésére és kiteljesítésére.

SASS ERVIN 1980

Franciából fordítva:

Ruzicskay gondolatai, ezeken a csodálatos lapokon, csatlakoznak azok mellé a nagy alkotók mellé, akik ugyanabban az időben ugyanazon a fronton ugyanolyan nagy-

lelkűséggel harcoltak a háború ellen: Romain Rolland, Barbusse, Aragon, Jean Richard Bloch, Masereel.

JEAN ROLLIN, Paris

Ez az egyedülálló rajzoló, ez a pasztell virtuóza, az utóbbi időkben egy új festészeti utat talált fel a „Bio-festészetet” a bio-kémia és bio-fizika példájára, félúton az absztrakció és figuratív között.

LUCIEN COROSI, Paris

Énreám rendkívül hat az ön formanyelve, tehát az egyedül fontos dolog, amely egy rajzot alkot. Ön ebben a formanyelvben és annak értékében oly összhangot fejezett ki az ábrázolás és a valóságtúliban, amelyet én csodálok és amiért Önnek szerencsekívánataimat fejezem ki.

ANDRÉ MALRAUX, Paris

Ez a művész századunk egyik legjobbjá . . .

ANDRÉ SALMON, Paris

## NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

György Ruzicskay, né à Szarvas en Hongrie, a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Munich et les a terminées en Italie et à Paris.

Dès 1927 il expose à plusieurs reprises à Budapest, puis de 1935—36 il édite trois albums: «En quête de l'amour» 108 lithographies, «Vers la lumière» 27 pages et un album de 8 lithographies: «La vie et la musique de Ferenc Liszt.» Par la suite, il commence à exposer à l'étranger: en Hollande à Amsterdam et à Utrecht, en 1942 il reçoit le Prix italien «Enit». Après des expositions à Budapest, en 1943 il obtient la «médaillon d'or de l'Association Benczur.» En 1948 une biographie du peintre, illustrée de 136 reproductions de ses oeuvres, est éditée en Hongrie.

C'est en 1957 qu'il reprend ses expositions en France où il vient chaque année de Hongrie.

En 1957 il prend part à Paris l'exposition du Salon d'Automne. En même année il participe à l'exposition, intitulée «Les Grands et les Jeunes d'aujourd'hui», au Musée d'Art Moderne à Paris. En 1959 il remporte le 2<sup>e</sup> Grand Prix de dessins à l'exposition du Grand Prix International de Deauville. En même temps il expose à Paris la série de 100 dessins historiques intitulée «Voyages Imaginaires» et quelques paysages de Paris et compositions en couleur. En 1959 il prend part à un concours international à Edin-

bourg où il gagne deux Prix. Les oeuvres primées seront exposées à Glasgow et à New-York.

Sa ville natale, Szarvas, lui a fait cadeau d'une maison qui se trouve au milieu du parc de la ville. Il y travaille et collectionne passionnément les objets de l'art populaire hongrois.

Après une exposition de Budapest, ayant pour titre «Paris, Rome, Venise», il retourne de nouveau en France et expose au Musée de Toulon. En 1961 il gagne le 1<sup>er</sup> Grand Prix International de la Peinture. En 1963 il participe à Vallauris à l'exposition «Peinture Lumière» ensemble avec Picasso, Braque, Leger etc.

En 1965 il est invité à faire une exposition à Poitiers dans le cadre du Ministère de l'Éducation Nationale.

En 1966 Ruzicskay a une exposition rétrospective au Musée Ernst à Budapest où il présente aussi son nouveau style: la biopeinture.

Exposition individuelle à eu lieu à Paris à la Galerie de Saxe en 1967.

En 1973 il reçoit le premier degré du Prix Munkácsy. La Galerie National Hongrois organise une exposition retrospective en 1976. En même temps il reçoit le titre de l'Artiste Emerite.

## EXTRAITS DE PRESSE FRANCAISE

«Cet artiste est l'un des meilleurs de notre époque...»  
**André Salmon**

«La pensée de Ruzicskay, dans ces pages admirables, rejoint celle des grands créateurs qui, à la même époque, luttèrent sur le même front avec la même générosité, contre la guerre: Romain Rolland, Barbusse, Aragon, Jean Richard Bloch, Masereel.»

**Jean Rollin**

„Bien entendu, je suis extrêmement sensible à votre écriture, c'est-à-dire à la seule chose qui crée un dessin. Vous avez, dans cette écriture et dans ses valeurs, un accord de graphie et d'irréel que j'admire et dont je vous félicite.”

**André Malraux**

